

DOSSIER DE PRENSA

CARNE DE NEÓN

“Carne de Neón es una historia de mala gente que lleva una mala vida, es adrenalínica y brutalmente divertida... una historia de "hijos de puta" que muy en el fondo tienen corazón y que desean, desesperadamente, ser amados”.

Paco Cabezas
Director

LA PELÍCULA

Las luces de neón se ven desde la lejanía. Hemos llegado al Hiroshima Club, un negocio de los suburbios en la cara “B” de la calle.

Éste es el punto de partida de *Carne de neón*, una película que, según Paco Cabezas, su director, “transcurre en sótanos, en trastiendas ilegales, en los sitios donde nunca tenemos acceso”. Pero en esta ocasión, nos colamos en ellos por un agujero cinematográfico donde se mezclan elementos como el sarcasmo, los suburbios, la comedia, la violencia y el amor.

No todas las películas pueden presumir de haber surgido del éxito arrollador de una pequeña idea plasmada en un cortometraje. *Carne de neón* es una de ellas. Como cortometraje, triunfó en la crítica y se proyectó en más de 22 festivales internacionales.

Paco Cabezas escribió primero el guión del largometraje, que finalmente se adaptó para el corto. Tras el tremendo éxito del cortometraje, no quiso desaprovechar la oportunidad de embarcarse en el proyecto completo, y que se tradujo en el largometraje *CARNE DE NEÓN*, producida por MORENA FILMS y rodada en Argentina y España.

Una comedia de los bajos fondos, fresca pero con aires decadentes, trepidante, humor negro y con giros de luces y sombras que se perfilan como los rasgos clave de una de las películas del año, acompañado por un reparto donde la frescura de Mario Casas, Blanca Suárez, Macarena Gómez, el poderoso trabajo de Vicente Romero o Dámaso Conde, se entremezclan con la veteranía de Ángela Molina, Darío Grandinetti.

Un lugar llamado Hiroshima

Carne de Neón convierte un viejo y desvencijado club en la localización central de una historia de chulos, prostitutas, drogas y mafias. Una combinación de elementos característicos del cine negro, que Paco Cabezas ha fusionado en una película de ficción, que sin embargo se acerca a la realidad de muchos prostíbulos de hoy en día. El *Hiroshima Club* es un lugar de bajos fondos, de sueños buscados y de sueños rotos, que nuestro protagonista, el joven de vida marginal Ricky, pone en marcha para su madre, recién salida de prisión. Cual emprendedor “tradicional” de nuevas formas de negocio, Ricky se hipotecará para ofrecer a su madre una mayor calidad de vida llevándola al frente de un negocio de éxito garantizado en un barrio como en el que él ha crecido.

Cabezas crea así una idiosincrasia muy concreta, que combina secuestros, trata de blancas, posesión de armas, todo bajo el paraguas protector y al mismo tiempo esclavo de nuestros protagonistas. Con esta estética, el director se distancia de las historias tradicionales, donde Ricky y su madre, Pura, en vez de poner en marcha un puticlub, “*abrirían un restaurante y ella será una camarera que vuelve de un largo viaje por Europa*”, como comenta jocosamente el propio Cabezas.

El *Hiroshima Club*, un edificio palaciego pero decadente, rodeado de un jardín abandonado como muchos de los personajes, tiene una decoración interior en clave barroquiana, con terciopelos granates, azules y dorados, y bolas de espejos imitando a Studio 54, ofrecerá al espectador muchas de las principales secuencias de *Carne de Neón*. Se convertirá en lugar de reunión, de “trapicheos”, de planes furtivos y de delitos varios, de historias de lealtad, negocios, de comedia, de violencia y de amor. Las vicisitudes hasta su creación y sobre todo las dificultades para su buen mantenimiento centrarán una compleja trama donde no sólo veremos la cara “B” de la vida, sino también los sentimientos y valores que todo ser humano, provenga del lugar

que sea, puede llegar a manifestar; ya sea la importancia de la amistad, la lealtad, el amor o la ingenuidad.

SINOPSIS

Ricky (Mario Casas) ha sobrevivido en la calle a base de trapicheos desde que fue abandonado a los 12 años. Su vida se ha desarrollado junto a prostitutas, chulos y yonkis, con los que mantiene una divertida relación. Con 23 años y ante la inminente salida de la cárcel de su madre **Pura (Ángela Molina)**, Ricky decide poner en marcha el Hiroshima Club. Un puticlub como regalo, donde ella pueda trabajar, ser la regente y dejar su pasado como prostituta. Pero Ricky se enfrenta al pasado de una madre que le dejó tirado años atrás, y los profundos sentimientos de un hijo que lucha por recuperar el cariño y amor de una madre.

La feliz idea resulta no ser tan sencilla de poner en práctica, y para ello, Ricky contará con la ayuda de unos amigos de lo más extravagantes. **Angelito (Vicente Romero)**, un chulo que se cree el "ángel de la guarda" de las prostitutas. **El Niño (Luciano Cáceres)**, un matón con el desarrollo mental de un adolescente. O **La Infantita (Dámaso Conde)**, el travesti que está convencido de que desciende de la familia Real.

Nuestros protagonistas deberán pasar por una alocada carrera de obstáculos para realizar sus sueños: desde encontrar a las chicas para el club hasta asistir un parto. Y para enredar más las cosas, tampoco ayuda que Pura ni siquiera reconozca a Ricky por sufrir un ataque prematuro de Alzheimer.

Las situaciones trepidantes y divertidas se van sucediendo hasta un sorprendente final, que seguramente ninguno de los protagonistas esperaba.

FICHA TÉCNICA

Director y guionista	Paco Cabezas
Productor	Juan Gordon
Producción	Morena Films
Coproductoras	Jaleo Films Oberon Cinematográfica Mandarin Cinéma Hepp Film Pensa&Rocca
Dirección de producción	Juan Pablo Miller
Dirección artística	Maria Eugenia Sueiro
Dirección de fotografía	Daniel Aranyó
Montaje	Antonio Frutos
Sonido	Celeste Palma Daniel Saxlid Anders Kwarnmark
Música	Julio de la Rosa Óscar Araujo
Dirección de maquillaje	Carolina Oclander
Dirección de peluquería	Romina Carlinga
Dirección de vestuario	Griselda Vidal

FICHA ARTISTICA

Mario Casas

Ángela Molina

Macarena Gómez

Antonio de la Torre

Blanca Suárez

Dámaso Conde

Luciano Cáceres

Vicente Romero

Dario Grandinetti

Ricky

Pura

“La canija”

Santos

Verónica

“La infantita”

“El niño”

Angelito

“El Chino”

PERSONAJES

RICKY

Buscavidas de 23 años, fue abandonado a los 12 años por su madre prostituta al ingresar en prisión. Malvive en las calles ayudado por sus amigos Angelito y El Niño, con quien comete gamberradas callejeras. Sin embargo, pretende dar un giro a su vida aprovechando la salida de la cárcel de su madre, y monta su propio negocio: un puticlub que llamará Hiroshima Club. Allí, ambos podrán empezar a vivir “de verdad”, a costa del sexo de otros. De carácter imprevisible es, sin embargo, capaz de soportar la visión de la muerte y tiene un halo misterioso que encierra la inocencia de quien ha visto robada su infancia por las maldades de la vida.

ANGELITO

Es el “chulo” del barrio, el más temido por las prostitutas, aunque él se crea su “ángel de la guarda”. Es muy amigo de Ricky, aunque no lo demuestre con frecuencia, vencido por su agresividad, sus intentos de hombría barata y su altanería. Tiene anhelos de poder y de dinero y le gusta alardear de sus fechorías con el lenguaje de la calle. La Canija le profesa su amor a diario, aunque él sólo parece quererla para mercadear con sus servicios como prostituta. Tiene un perro, “Rocco”, al que quiere como a un hermano y que le ayuda a atemorizar a todo aquel que le moleste.

PURA

Madre de Ricky, acaba de salir de la cárcel, una prisión que ella no vive como tal y la reconoce como su única casa. Sufre un ataque prematuro de Alzheimer que le hace no conocer a su hijo cuando va a recogerla, para tristeza de éste último. Su único deseo es volver a cometer un delito para volver a ser detenida y así encerrarse de nuevo. Tiene un aspecto

aparentemente frágil, un carácter espontáneo y débil, poco preparado para las penurias que le ofrece el mundo real.

LA CANIJA

Es una prostituta de toda la vida, que tiene una buena relación con los chicos del barrio, algunos de ellos “clientes”, más que amigos que le respeten. Parece depender de las drogas y tiene poca personalidad, pero está locamente enamorada de Angelito y cree que le va a sacar de la calle.

SANTOS

Policía de la zona, se enfrenta a diario con la droga y la prostitución en manos del Angelito, El Chino y demás delincuentes del barrio. Un desafortunado percance le pondrá en el ojo del huracán, a él y a su hija.

VERÓNICA

Es la hija de Santos y está provista de un aspecto inocente y virginal, al menos bajo el prisma de su padre. Su vida dará un vuelco de 360 grados al encontrarse con Ricky, quien le enseñará la otra cara de la vida.

LA INFANTITA

El personaje es travesti y está convencido de su parentesco con la familia Real. Tiene sueños de artista y actriz, y a pesar de vivir en la calle, posee un carácter tranquilo, divertido y “maternal” que le arrastrará a más de un problema. Tiene una relación de amistad con Ricky.

EL NIÑO

Compañero de correrías de Ricky y Angelito, tiene la edad mental de un niño- de ahí su apodo- a pesar de su edad y de su corpulencia. Sin tanta

personalidad como Angelito, le sigue a todas a partes, obedeciendo todo tipo de recados sin pestañear. Actúa por impulsos, sin respetar más leyes que las de la calle. En el fondo, precisamente por su condición de niño, guarda cierto sentimentalismo que no mostrará a su cuadrilla con facilidad.

EL CHINO

Líder de los proxenetas y con un equipo de matones a sus órdenes, no quiere competencia en su mercado, ni de nadie ni de Ricky. Guarda un episodio de su pasado por el que clamará venganza.

NOTAS DEL DIRECTOR Y ACTORES

PACO CABEZAS

“El guión de *Carne de neón* lo llevo a cuestas desde hace ocho años, más o menos. Empecé a escribirlo un día que decidí que ya no podía más con mi vida rutinaria y aburrida y que quería soñar con hacer cine. De repente pensé que ese guión quedaría guardado en un cajón y que nunca más saldría de él; sin embargo, ahora es real”.

“*Carne de neón* fue antes un corto que un largometraje, aunque en realidad estaba antes el guión del largometraje. Es como la gallina y el huevo, ¿qué fue antes? Pues la verdad es que no tengo ni la menor idea. Creo que antes fueron las ganas de contar algo y de hacer una película que fuera un reto. Es una película sobre gente que tiene que luchar cada día por encontrar un poco de dignidad en su absurda vida, y de alguna manera, son personajes que necesitan amor, pero no saben cómo, y la única manera que encuentran es a través de la violencia, de los tiros y de la sangre”.

“Es un thriller con tintes de comedia, que a mí me gustan como espectador y que ahora tengo la suerte como director de llevarlos adelante. Y también es echar la vista atrás hacia los personajes con los que me crié, porque muchos de los de *Carne de neón* son como los del barrio de “los Pajaritos” o de cualquier otro barrio de Sevilla; son como “delincuentes encantadores” que han formado parte de mi mundo real y que ahora quiero que formen parte de mi mundo ficticio”.

MARIO CASAS

“Es una película brutal, diferente. Tiene mucha agresividad y mucha verdad. Vicente, Dámaso o Macarena, todos hacen personajes muy naturales y yo creo que la gente, desde el primer minuto, se va a quedar enganchada”.

“A la hora de hacer una secuencia, el equipo te respeta muchísimo y ves todo el rato que unos van para allí, otros vienen, que trabajan muchísimo y que tienen muchas ganas”.

ÁNGELA MOLINA

“Es absolutamente fascinante, es de esas historias que cuanto más te preguntas sobre ella y cuanto más dentro te llega, más te convierte en la propia historia”.

“Me encanta el equipo, hay algo muy sólido y muy auténtico. Se está jugando la historia con absoluta y real libertad, dentro de la consecuencia que cada uno tiene del trabajo de su personaje, y eso es muy divertido”.

VICENTE ROMERO

“Yo la calificaría de tragicomedia, aunque no sea un género definido. Trata la violencia de una manera cómica, a la vez que hace referencia a la realidad de una manera muy dura (...) “

Sobre el rodaje:

“El rodaje está siendo muy cómodo. Aunque parezca un tópico, el equipo es maravilloso. Es mi primer rodaje en el extranjero y estoy encantado de estar aquí dos meses [en Argentina]. Todo funciona como una máquina: los engranajes son perfectos y el equipo es muy bueno, de una gran profesionalidad. Hay un encuentro maravilloso entre las dos partes, la española y la argentina, ¡espero que se produzcan más rodajes como este!”.

BLANCA SUÁREZ

“Mi personaje creo que es uno de los pocos pijos; es una chica que está en un internado y su padre gana bastante dinero, pertenece a la policía. Es una niña algo consentida”.

“El resto de los personajes están al límite, son muy marginales y más especiales. Esta chica no pertenece a esta serie de personajes, pero si se lleva al límite cierto rollo provocativo que le sale por los poros de la piel”.

MACARENA GÓMEZ

“La historia es muy interesante, son unos personajes muy ricos; contamos con una historia de amor, aunque en el fondo es un drama, pero todo lo que les mueve es el amor. (...). Además de ser una película dramática y violenta, tiene sus tintes cómicos”.

LUCIANO CÁCERES

“La película es una aventura, de acción, emocionante, es una película de enredos, una comedia dramática; tiene todos los ingredientes. Hacerla es una aventura. Yo creo que nos va a dar alegrías a todos, artísticamente es un trabajo hermoso (...). Es una película donde el espectador va a sentir muchas emociones distintas”.

DÁMASO CONDE

“Nos divertimos, Paco es muy rápido y lo que ha sido más bonito sobre todo ha sido el amor que ha tenido todo el equipo.

Yo había trabajado en cine anteriormente y es muy difícil que la gente de vestuario te permita opinar sobre lo que tienes que llevar: “esto me lo creo más en mi personaje” y que te lo acepten. Él equipo para mí un diez”.

DARIO GRANDINETTI

“A Paco de momento se le ve muy tranquilo, yo lo veo muy seguro, me sorprendió eso. Esta es su segunda película, la primera que él hace con un guión propio y la verdad es que me sorprendió gratamente. Sabe lo que quiere y sabe además como pedirle al actor lo que desea de él, lo cual todavía es más difícil, no ocurre muy a menudo”.

PRODUCTORA

MORENA FILMS

Es una conocida productora española fundada en 1999 especializada en la producción de largometrajes de ficción y documentales. Desde su creación, MORENA ha producido más de una veintena de largometrajes entre dramas, comedias, thrillers y documentales siempre con clara ambición comercial. Títulos como los largometrajes *Che. El Argentino* y *Che: Guerrilla* de Steven Soderbergh, la laureada *Celda 211*, de Daniel Monzón, máxima ganadora de la pasada edición de los Goya, y *Habitación en Roma*, dirigida por Julio Medem, destacan en la filmografía de MORENA FILMS, así como *También la Lluvia*, la esperada novedad de Iciar Bollain, que se estrenará próximamente, y la comedia romántica *Bon Appétit*, de David Pinillos.

CO-PRODUCTORAS

JALEO FILMS

Jaleo Films es una productora andaluza de cine y televisión creada en 2000, que se ha especializado en nuevas apuestas cinematográficas, tanto en largometrajes, como en Tv-movies, cortometrajes y documentales. Destacan entre sus proyectos la producción de películas como *La Zona*, de Rodrigo Plá o *Iberia*, de Carlos Saura, y de cortometrajes como el propio *Carne de neón*, lo que demuestra la confianza de esta productora andaluza por el talento de Paco Cabezas en la producción cinematográfica.

OBERON CINEMATOGRAFICA

Fue creada en 1990 y ha establecido alianzas con productoras y distribuidoras nacionales, europeas e iberoamericanas. Algunas de sus producciones más destacadas son *Madeinusa*, de Claudia Llosa y Aro Tolbukhin, *En la mente del asesino*, de Agustí Villaronga, Lydia Zimmermann e Isaac P. Racine, o la más conocida, la recientemente nominada a los Óscar a la Mejor Película Extranjera, *La teta asustada*, de Claudia Llosa.

EL DIRECTOR

PACO CABEZAS

Cinéfilo por afición y guionista por vocación, Paco Cabezas saltó a la fama con el cortometraje *Carne de neón*, alabado por la crítica y con Victoria Abril y Óscar Jaenada en los papeles protagonistas. Desde ese momento todo ha sido crecer. Tras dirigir su segundo cortometraje, *Invasión Travesti*, dirigió su primer largometraje, *Aparecidos*, un thriller acogido con entusiasmo en el Festival de Sitges. En los últimos años se ha consolidado como guionista de referencia en *Sexykiller* y en las recientes *Spanish Movie* y *Bon Apétit* - ésta última premiada en el pasado Festival de Cine de Málaga-.

BIOFILMOGRAFÍA

MARIO CASAS

Mario Casas nació el 12 de junio de 1986 en A Coruña. Su carrera delante de la cámara se inició en su infancia, participando durante diez años en anuncios publicitarios. En 2004 inició académicamente su formación en la Escuela de Interpretación de Cristina Rota y ve sus primeros frutos en la telenovela de TVE *Obsesión*. Poco después, compartiría reparto con otro actor joven, Miguel Ángel Silvestre, en *Motivos Personales*.

La fama nacional le llegaría en 2006 con la serie de TV de La Sexta *SMS sin miedo a soñar*. Ese mismo año rodó su primer papel para la gran pantalla. De la mano de Antonio Banderas, el joven se sumó al rodaje de *El Camino de los ingleses*.

En 2007 le llega la oportunidad de trabajar en la serie de TV de Antena 3 *Los hombres de Paco*, serie en la que sigue trabajando actualmente. Además, en 2008 rueda *Mentiras y Gordas*, de los directores Menkes y Albacete y en el pasado 2009 estrena la comedia *Fuga de Cerebros*, dirigida por Fernando González Molina.

ÁNGELA MOLINA

Nace en Madrid el 5 de octubre de 1955, toda una vida dedicada por completo al arte. Estudia ballet clásico, danza española y Arte Dramático en la Escuela Superior de Madrid. Con un centenar de apariciones cinematográficas en su haber, consigue los primeros reconocimientos europeos con la película *Ese oscuro objeto del deseo*, de Luis Buñuel y se convierte en un rostro habitual

de la gran pantalla en España, Francia e Italia, con incursiones en el cine alemán y norteamericano. En 1985 recibe el *Gran Premio de la Crítica* de Nueva York y al año siguiente se convierte en la primera actriz extranjera en recibir un *David di Donatello*, premio otorgado por la academia italiana de cine. También en 1986 consigue con *La mitad del cielo* la *Concha de Plata a la mejor actriz* en el Festival de Cine de San Sebastián y es nominada en la 1ª edición de los Premios Goya. Se convierte en una de las musas de Pedro Almodóvar en 1997 con la película *Carne trémula* (1997), con quien volverá a trabajar recientemente en *Los abrazos rotos*. Otras conocidas cintas como *Los borgia*, de Antonio Hernández, o *Al sur de granada*, dirigida por Fernando Colomo, son algunas de sus últimas apariciones.

MACARENA GÓMEZ

Actriz cordobesa muy conocida actualmente por la serie de TV *La que se avecina*, ha trabajado en decenas de películas, con papeles destacados recientes en *La wikipeli*, dirigida por Jaume Balagueró, *Casual Day* (Max Lemcke) o *Diario de un skin* (Jacobo Rispa). Alcanzó la popularidad con la serie de TV *Padre Coraje* y con el papel protagonista de *Sexykiller*, de Miguel Martí, logró una nominación al premio a Mejor Actriz Revelación por la Unión de Actores.

ANTONIO DE LA TORRE

Nació en Málaga el 18 de enero de 1968. Este polifacético actor se inició delante de las cámaras como periodista, presentando los informativos deportivos de Canal Sur Televisión. Su primer papel sería en 1994 en *Los peores años de nuestra vida* de Emilio Martínez Lázaro aunque la fama le llegaría con la serie de TV *Padre coraje*. Tras decenas de papeles cinematográficos, consigue su primer Goya a Mejor Actor Secundario en 2007 con *AzulOscuroCasiNegro* de Daniel Sánchez Arévalo. Recientemente ha participado en la premiada *Gordos*, también de Daniel Sánchez Arévalo, y en *Los años desnudos* (Dunia Ayaso), *Una palabra tuya* (Ángeles González Sinde)

y *Cobardes* (José Corbacho y Juan Cruz).

BLANCA SUÁREZ

Esta joven madrileña nace en octubre de 1988. Se estrena en los cines en 2008 aunque adquiere la popularidad con la serie de TV *El Internado* donde actualmente continúa trabajando. Entre sus últimos proyectos cabe destacar *Fuga de cerebros* (Fernando González Molina), *El cónsul de Sodoma* (Sigfrid Monleón) y *La wikipeli* (Jaume Balagueró). En septiembre de 2009 se alzó con el premio *Talento Revelación del Cine Español* del Festival de cine de San Sebastián.

DARIO GRANDINETTI

Conocido actor argentino, ha participado en decenas de películas y series para televisión. Entre sus papeles internacionales, cabe destacar el realizado en la oscarizada *Hable con ella*, de Pedro Almodóvar y también en los largometrajes *Quiéreme* (Beda Docampo), protagonista junto a Ariadna Gil, y *Palabras encadenadas* (Ventura Pons).

VICENTE ROMERO

Polifacético actor con gran experiencia como director teatral, guionista y profesor. Ha participado en numerosas series de TV, como *Génesis* o *Cuenta Atrás*. Con *Padre Coraje*, alcanzó el reconocimiento profesional, recibiendo el premio a Mejor Actor Revelación por la Unión de Actores. También han sido relevantes sus papeles en *7 vírgenes*, de Alberto Rodríguez, en *Las horas del día*, dirigida por Jaime Rosales o en la reciente *Celda 211* (Daniel Monzón).

LUCIANO CÁCERES

Joven actor argentino participante en películas como *La mosca en la ceniza* (Gabriela David), *El corredor nocturno* (Gerardo Herrero) o *La Señal* (Ricardo Darín y Martín Odara), además de la anterior cinta de Paco Cabezas, *Aparecidos*.

DÁMASO CONDE

Actor andaluz, se ha convertido en una de las caras habituales del cine de Cabezas, con papeles en *Aparecidos e Invasión Travesti*. Además ha participado en otras cintas españolas como *El arte de morir* (Álvaro Fernández Armero) o *Sexykiller* (Miguel Martí).